



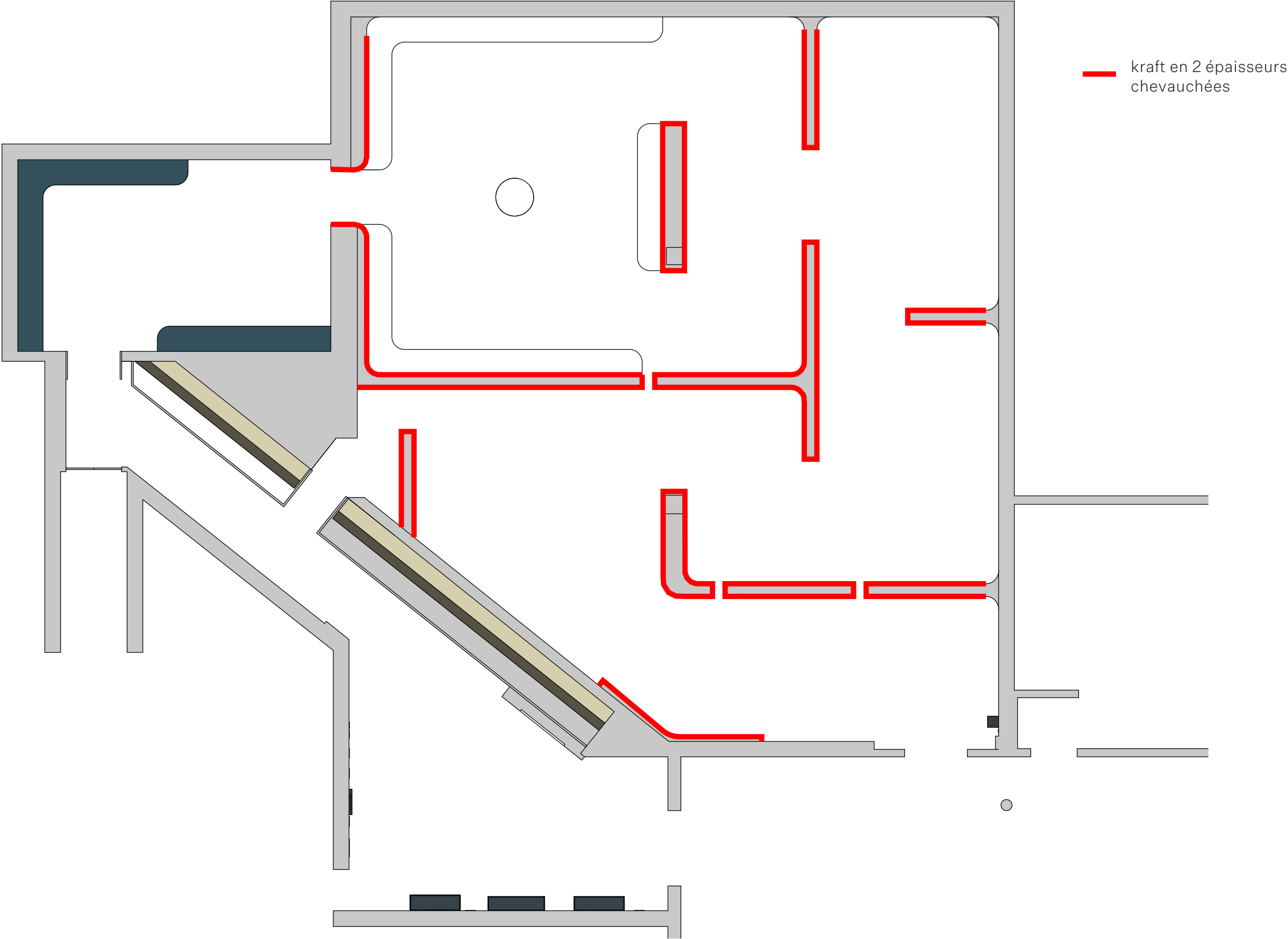
HENRI ROUSSEAU. L'ambition de la peinture

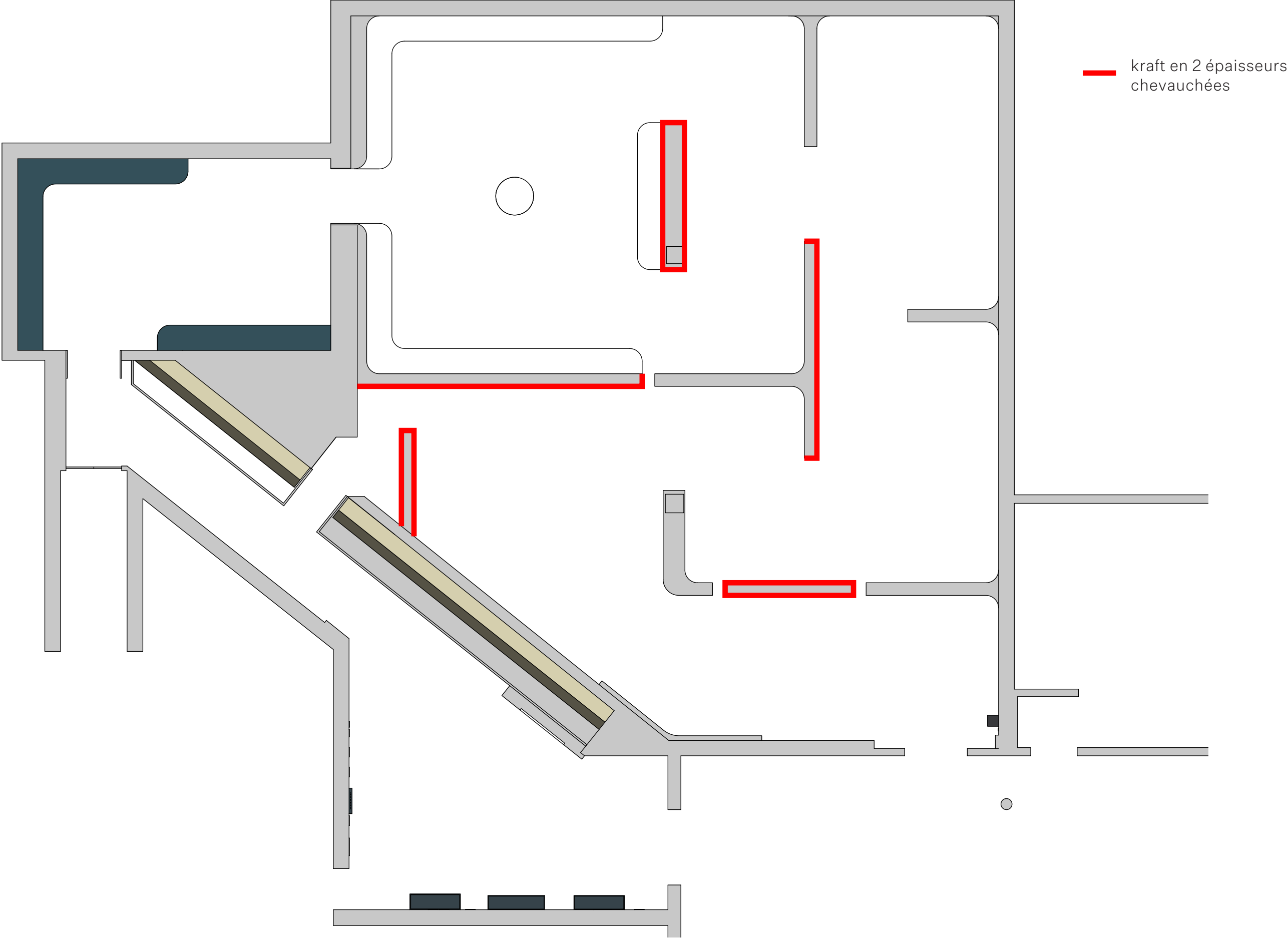
Musée de l'Orangerie, Paris • Du 26 mars au 20 juillet 2026

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Estelle Maugras graphisme • Aura Studio lumière

DCE 04/09/25

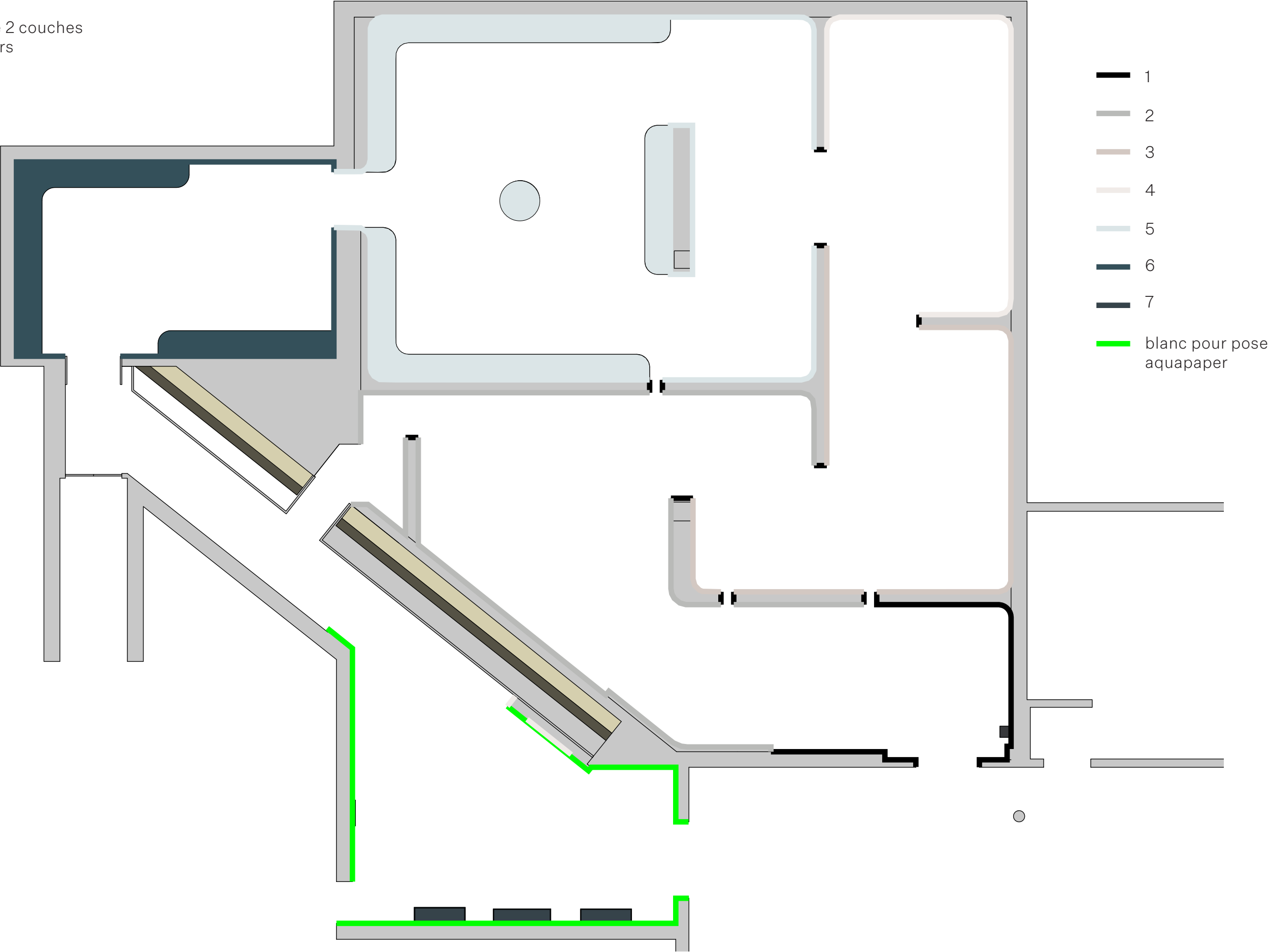
1/7





Plan peinture. 1/120^e

Peinture acrylique 2 couches
Finition mat velours



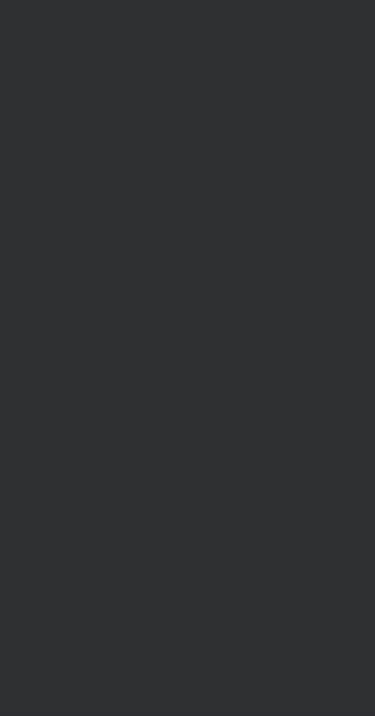
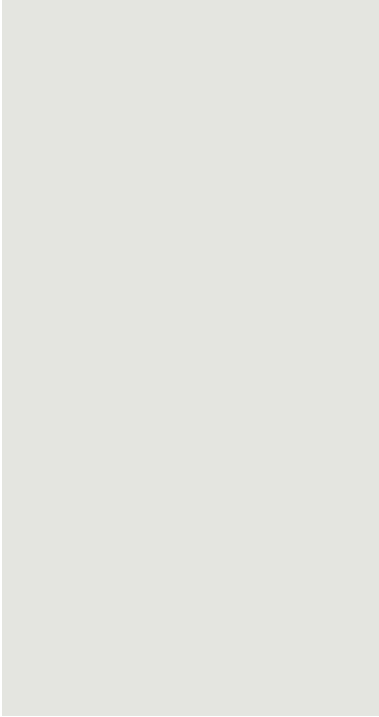
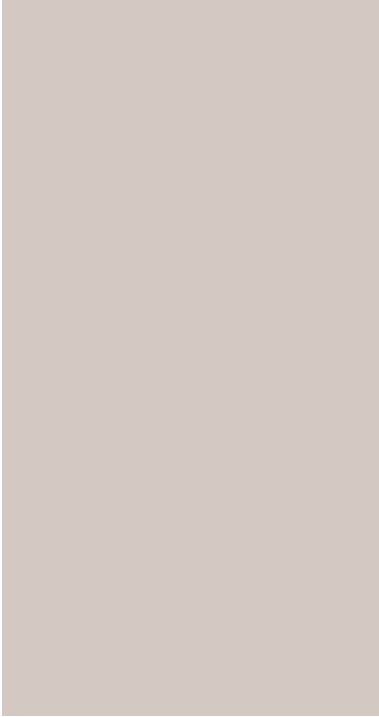
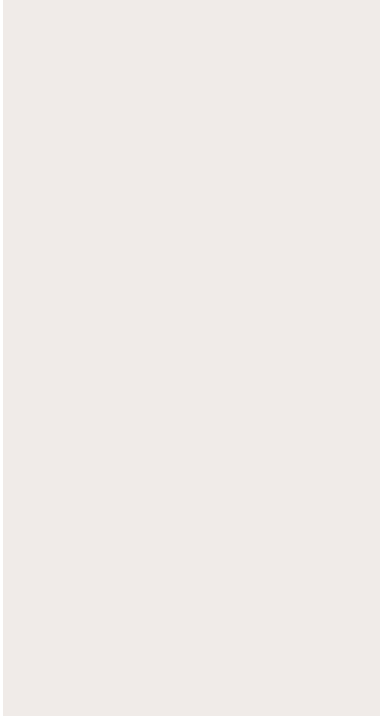
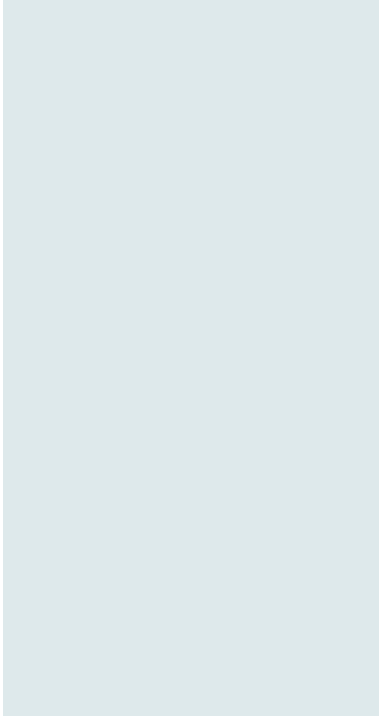
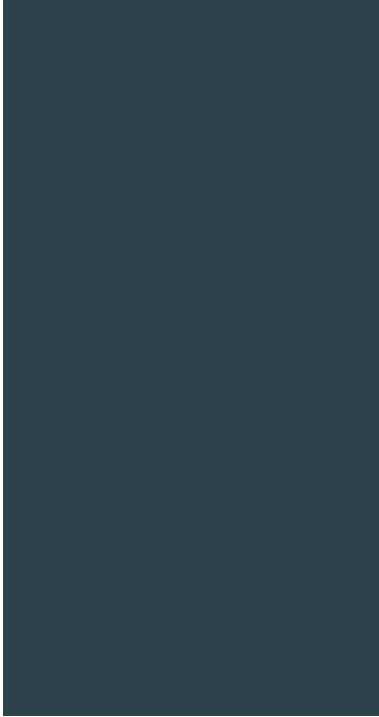

HENRI ROUSSEAU. L'ambition de la peinture

Musée de l'Orangerie, Paris • Du 26 mars au 20 juillet 2026

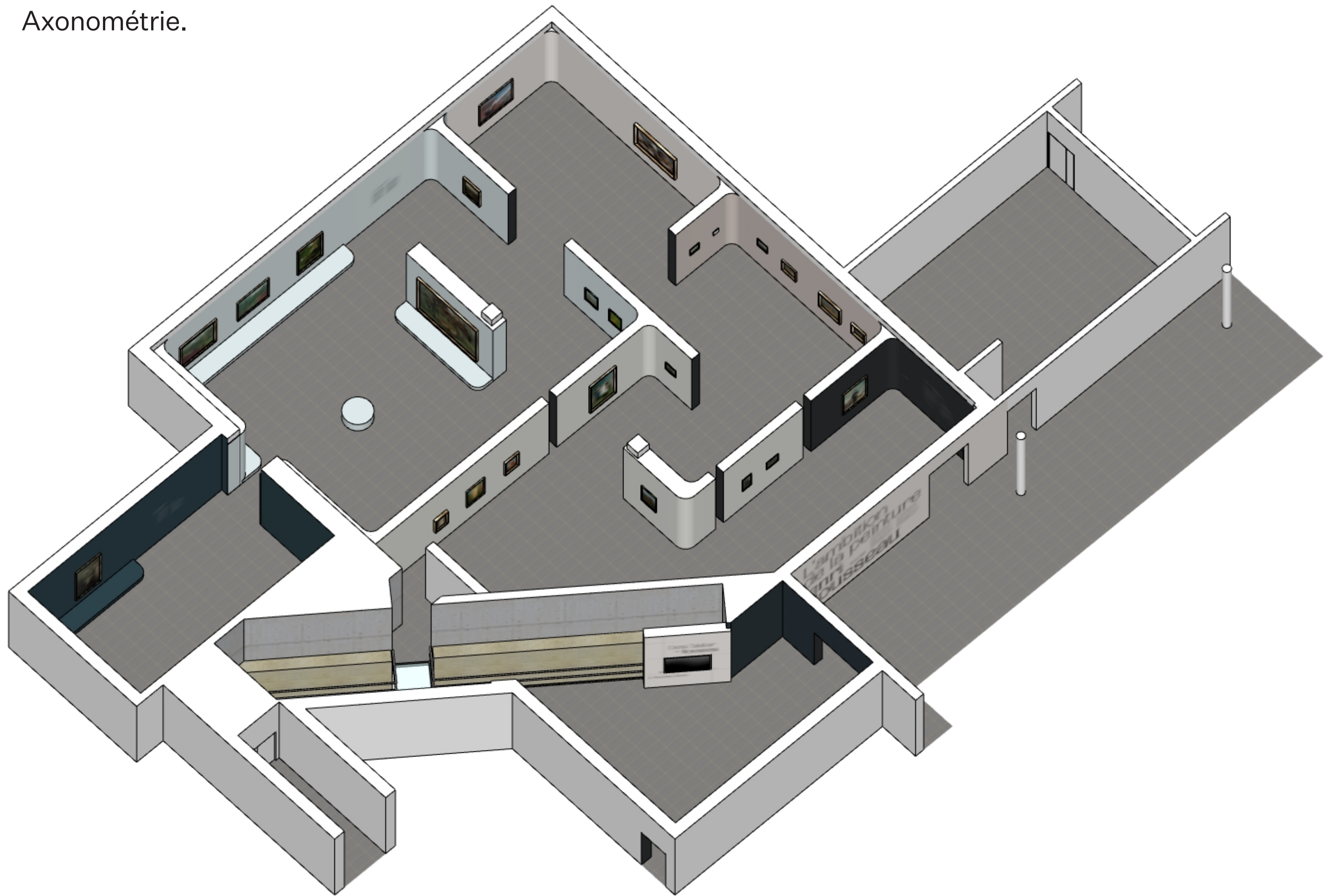
Maud Martinot direction de projet, scénographie • Estelle Maugras graphisme • Aura Studio lumière

DCE 04/09/25

Teintes.

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| « Moi-même, peintre » + tranches | Le cercle de Rousseau | Versions et déclinaisons | La tentation de la peinture officielle + tranche cimaise écran dans le bastion | Un style à soi | Les tableaux manifestes | Espace documentaire (vitrines et prisonniers bastion) |

Axonométrie.



HENRI ROUSSEAU. L'ambition de la peinture

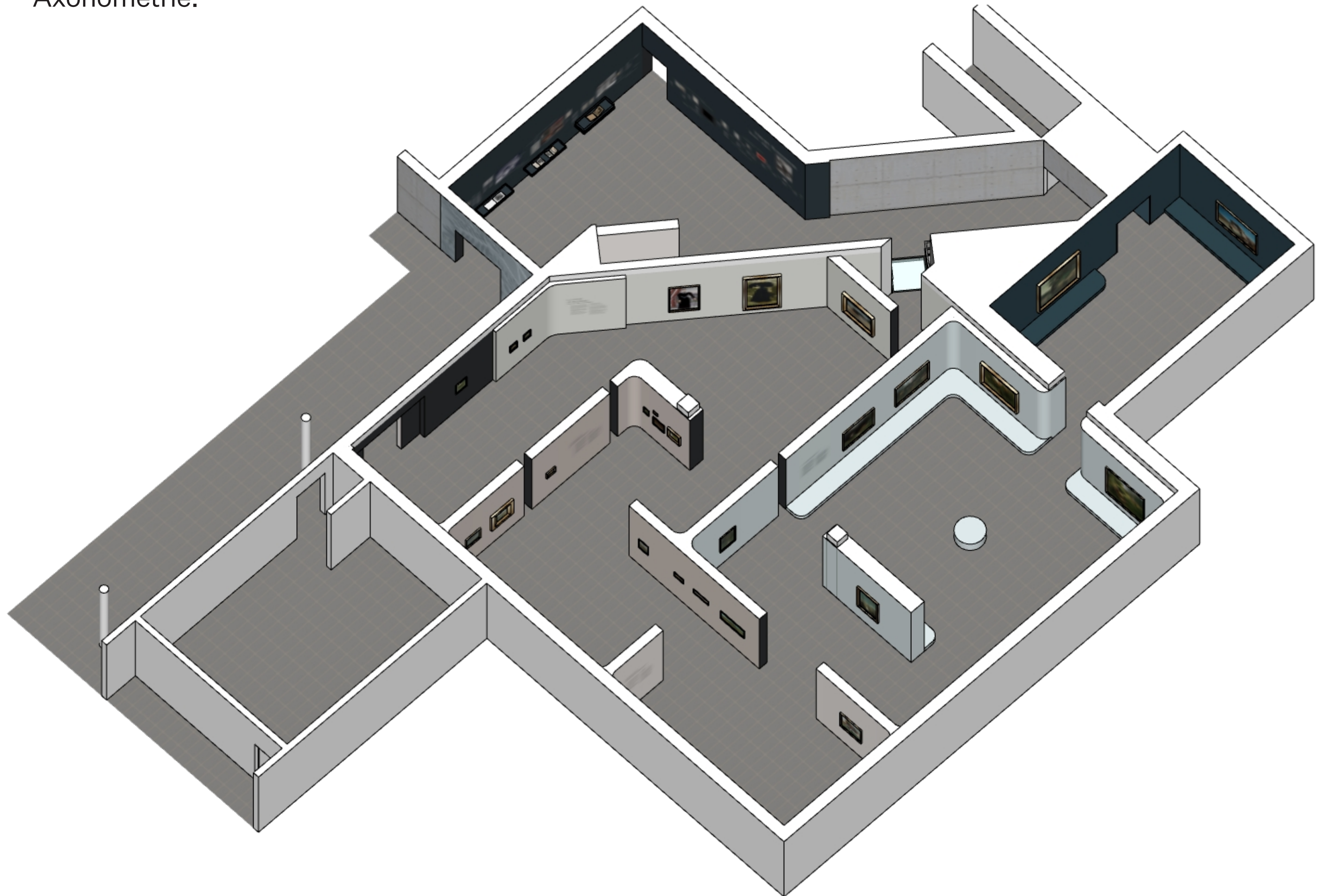
Musée de l'Orangerie, Paris • Du 26 mars au 20 juillet 2026

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Estelle Maugras graphisme • Aura Studio lumière

DCE 04/09/25

6/7

Axonométrie.



HENRI ROUSSEAU. L'ambition de la peinture

Musée de l'Orangerie, Paris • Du 26 mars au 20 juillet 2026

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Estelle Maugras graphisme • Aura Studio lumière

DCE 04/09/25

7/7